

jogo de dama

</div>

</h2>jogo de dama</h2>

</article>

</p>O mundo da poesia modernista nunca seria o mesmo sem a contribuição e a ousada do poeta estadunidense Ezra Pound (1885-1972). Um aluno da Hamilton College, Pound é reconhecido como um dos fundadores do modernismo na literatura inglesa e um precursor do que hoje chamamos de poesia vanguardista. Entretanto, ele também provocou discussão e controvérsia, devido ao estilo experimental de sua obra-prima inacabada, "The Cantos" (O Tj T* B

Exploraremos se Pound é merecedor do título de "rei dos cantos"

</p>

</h3>jogo de dama</h3>

</p>The Cantos é um longo poema experimental de 120 seções; foi divulgado ao público após 1905. A obra é

compreensivamente controversa e ambiciosa devido à natureza experimental do seu estilo, os padrões de composição quebrados, e uso de fragmentos obscuros de fontes históricas e literárias. Com 800 páginas, o objetivo declarado inicialmente de "limpar" a literatura inglesa e torná-la mais precisa ao clarificar o jogo de damas escrito ou tornar seus textos mais acessíveis, foram descartados com versos mais complexos e opacidade cada vez mais notáveis. No entanto, providencia um relato fascinante das experiências, observações e reações de Pound ao seu mundo cáustico. Exatamente por esse efeito sugerido ser o resultado dos experimentos formais, textuais, temáticos e ideológicos e da persistência com o jogo de damas público.</p>

</h3>O Contexto Histórico e as Condições Simpatias Pelo Fenômeno do Fascismo</h3>

</p>Antes mesmo da crise financeira global que abateu as potências ocidentais e abriu espaço ao aparecimento do nazismo e o neofascismo na década de 30, o ideário de grupos como os fascistas italianos sob Benito Mussolini e o subsequente Nacional-Socialismo sob a liderança de Adolf Hitler já vinham ganhando terreno de forma crescente. Em determinado momento da crise, com o jogo de damas delicada sensibilidade aos rumos da História, Ezra Pound decidiu abandonar temporariamente a literatura e entrar ativamente na política. Foi um ato extremamente ambicioso para o poeta anglofonos que escolheu o fascismo de influência italiana como seu veículo político: escolha que acabou lhe atraindo várias repercussões perceptíveis

jogo de damajogo de damajogo de damaobra-prima </p>